

Akademia Kina Światowego

Zagadnienia egzaminacyjne semestr II 2025/2026

Obowiązuje znajomość wszystkich prezentowanych filmów

1. Złota era Hollywood

- najważniejsze filmy przełomu lat 30. i 40. XX w.
- kino stylu zerowego, estetyka i narracja kina klasycznego a forma w „Obywatelu Kane”
- głębia ostrości i montaż wewnątrzkadrowy, Gregg Toland jako współautor filmu
- „Mank” D. Finchera i „RKO 281” B. Rossa – filmy o powstaniu „Obywatela Kane’a”
- sylwetka Orsona Wellesa (autor jednego filmu?)

2. Amerykański film kryminalny i gangsterski lat 30.

- publicystyczny wymiar kina kryminalnego
- kino kryminalne jako kino społecznie zaangażowane
- realizm filmu kryminalnego
- kontrowersje wokół kina gangsterskiego i cenzorskie problemy „Człowieka z blizną”
- stylistyczny kształt „Człowieka z blizną”

3. Erotyzm w kinie przedkodeksowym

- ramy trwania ery przedkodeksowej
- Kodeks Haysa i samocenzura Hollywood, lista zabronionych tematów
- nowe wzorce Hollywood i promowanie tradycyjnych wartości
- genderowe modele kobiecości i męskości w kinie przedkodeksowym
- „dotyk Lubitscha” – styl filmowy reżysera

4. Film noir i neo-noir

- ikonografia gatunku i początki kina noir
- psychoanaliza i egzystencjalizm w kinie noir

- ekspresjonizm niemiecki, francuski realizm poetycki, włoski neorealizm i siła „Obywatela Kane’a”, czyli inspiracje filmowe dla twórców czarnego kina
- Edward Hopper – malarz noir
- współczesne nawiązania: retro-noir i neo-noir; „Blade Runner 2049” jako film neo-noir

5. Nowy neorealizm

- neorealizm w kontekście drugiej wojny światowej
- początki, rozwój i schyłek neorealizmu
- formalne, stylistyczne i narracyjne cechy nurtu
- największe osiągnięcia reżyserskie okresu neorealizmu, czołowi (reżyserzy, scenarzyści, aktorzy) i ich dzieła
- bracia Dardenne jako spadkobiercy neorealizmu

6. Francuska Nowa Fala

- postulaty krytyków wywodzących się z redakcji „Cahiers du Cinéma” i ich polityka autorska, wkład A. Bazina w formację
- autobiografizm i autotematyzm w filmach Nowej Fali
- twórcy i twórczynie Francuskiej Nowej Fali oraz powracające motywy w ich twórczości, najważniejsze filmy nurtu
- Nowa Fala jako zjawisko kinofilskie i estetyczne na przykładzie filmu Linklatera

7. Czechosłowacka Nowa Fala

- tło historyczne nurtu, najważniejsi twórcy i głośne filmy (nagrody)
- inspiracje innymi „falami”
- specyfika czechosłowackiej Nowej Fali (naturszczycy, prowincjonalna codzienność etc.)
- „Palacz zwłok” – literacki pierwowzór i wkład Ladislava Fuksa w scenariusz filmu

8. Japońska Nowa Fala

- produkcja filmowa w powojennej Japonii – konteksty polityczne, instytucjonalne i ekonomiczne.
- obecność filmu japońskiego na światowych ekranach
- mistrzowie japońskiego kina klasycznego
- Japońska Nowa Fala - czym była, najważniejsi twórcy i filmy

9. Australijska Nowa Fala

- Australian Film Development Corporation, Australijska Komisja Filmowa i Australijska Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Radiowa
- australijskie filmy historyczno-nostalgiczne
- australijskie kino popularne i inspiracje kinem hollywoodzkim
- kulisy powstania „Pikniku pod Wiszącą Skałą” i znaczenie filmu
- znaczenie i dziedzictwo Australijskiej Nowej Fali

10. Filmowy modernizm i neomodernizm

- teorie i reinterpretacje filmowego modernizmu
- podstawowe cechy kina modernistycznego
- twórczość Michelangelo Antonioniego – powracające motywy i najważniejsze filmy
- pierwowzór literacki i tropy interpretacyjne „Powiększenia”

11. Latynoamerykańska koncepcja trzeciego kina

- historia kina latynoamerykańskiego w kontekście powszechnej historii filmu
- czym była koncepcja trzeciego kina? Źródła, konteksty polityczne, społeczne i estetyczne
- najważniejsze realizacje filmowe wpisujące się w ten nurt
- „Bóg i diabeł w krainie słońca” – tematyka i stylistyka filmu

12. Przemiany kina gatunkowego

- 7 cech klasycznego kina gatunkowego wg Altmana (dualizm, powtarzalność, kumulatywność, przewidywalność, nostalgiczność, symboliczność, funkcjonalność)
- metafory walk klasowych i społecznych nierówności: podstawowe archetypy amerykańskiego horroru
- horror jako gatunek potrafiący zarejestrować historyczne dziedzictwo i traumę
- zabawa konwencją i schematami fabularnymi we współczesnym kinie gatunkowym

13. Odmiany dokumentalizmu

- obserwacja a kreacja w filmie dokumentalnym
- dominujące praktyki we współczesnym dokumentalizmie
- dokumentalizm osobisty w XXI wieku
- „To nie jest film” jako przekorna prowokacja Jafara Panahiego