

Literatura podstawowa:

Historia kina tom 2: Kino klasyczne, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2011.

Rozdziały: **II** (tu: Kodeks Produkcyjny i rozwój kina gangsterskiego), **VIII** (zwł. podrozdz. o Orsonie Wellesie i filmie noir), **XII**, **XVIII**.

Historia kina tom 3: Kino epoki nowofalowej, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków 2015. Rozdziały: **II**, **III** (podrozdz. M. Antonioni), **VIII**, **XI**, **XII**, **XXVI**.

Mirosław Przyłipiak, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańsk 2017 [tu rozdz. 5. *Filmowa mowa codzienna*].

Arkadiusz Lewicki, *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)*, Wrocław 2001 [rozdz. VIII]. Książka dostępna:

https://repozytorium.uni.wroc.pl/Content/131382/PDF/Seks_i_Dziesiata_Muza_A_Lewicki.pdf

Lektury uzupełniające:

Clinton Heylin, *Pod prąd. Orson Welles kontra Hollywood*, tłum. J. Kozłowski, Warszawa 2007.

Orson Welles. Twórczość – Recepcja – Dziedzictwo, red. P. Biliński, B. Filip, K. Kornacki, M. Maciejewska, Gdańsk 2016.

Małgorzata Kozubek, „Dlaczego mnie jest tak wielu, a państwa tak mało?” *Performatywna tożsamość Orsona Wellesa*, „Prace Kulturoznawcze” 2025, nr 29, s. 29-50.

Małgorzata Kozubek, *Drugie (cyfrowe) życie filmów Orsona Wellesa*, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 113, s. 153-168.

Małgorzata Kozubek, *Dookoła świata z Orsonem Wellesem*, „Kwartalnik Filmowy” 2019, nr 107, s. 176-190.

Edward de Grazia, Roger K. Newman., *Banned Films. Movies, Censors and the First Amendment*, New York – London 1982.

Marek Hendrykowski, *Bullit i inni*, „Teksty” 1973, nr 6.

Alicja Helman, *Przemoc i nostalgia w filmie gangsterskim*, [w:] *Kino gatunków wczoraj i dziś*, red. K. Loska, Kraków 1998.

Jack Shadoian, *Dreams & Dead Ends. The American Gangster Film*, Oxford 2003.

Chris Yogerst, *Hughes, Hawks, and Hays: The Monumental Censorship Battle Over Scarface (1932)*, „The Journal of American Culture” 2017, no. 2.

„Studia Filmoznawcze” 2010, nr 31. (Numer poświęcony kinu noir).

Richard Dyer, *Heavenly Bodies: Stars and Society*, London 1986.

Laura Mulvey, *Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne* [w:] tejże, *Do utraty wzroku. Wybór tekstów*, red. K. Kuc i L. Thompson, Kraków 2010.

Tadeusz Miczka, *Kino włoskie*, Gdańsk 2009.

Tadeusz Miczka, *10 000 km od Hollywood. Historia kina włoskiego od 1896 roku do połowy lat pięćdziesiątych XX wieku*, Kraków 1992.

Cesare Zavattini, *Neorealizm według mnie*, [w:] *Europejskie manifesty kina. Antologia*, red. Andrzej Gwóźdź, Warszawa 2002.

Tadeusz Lubelski, *Nowa Fala: O pewnej przygodzie kina francuskiego*, Kraków 2000.

André Bazin, *Polityka autorska* [w:] tegoż, *Film i rzeczywistość*, tłum. B. Michałek, Warszawa 1963.

Alexandre Astruc, *Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro*, [w:] *Europejskie manifesty kina. Antologia*, red. Andrzej Gwóźdź, Warszawa 2002.

François Truffaut, *Burżuazja i polityka*, „Kultura Filmowa” 1971, nr 11–12.

Peter Hames, *Czechosłowacka Nowa Fala*, tłum. J. Matyskieła, Gdańsk 2009.

Marzena Matla, Lena Nemeth Vitova (red.), *Czechosłowacka Nowa Fala*, Poznań 2012.

Antonin J. Liehm, *Filmy pod specjalnym nadzorem: doświadczenie czechosłowackie*, tłum. A. Jagodziński, P. Krauze, T. Grabiński, Warszawa 2003.

Krzysztof Loska, *Mistrzowie kina japońskiego*, Kraków 2015.

Krzysztof Loska, *Miłość i polityka – japońska nowa fala*, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 70, s. 121–134.

David Desser, *Eros Plus Massacre: An Introduction to the Japanese New Wave Cinema*, Bloomington 1988.

Isolde Standish, *Politics, Porn and Protest: Japanese Avant-Garde Cinema in the 1960s and 1970s*. London-New York, 2011.

Marek Haltof, *Kino australijskie*, Gdańsk 2005.

Dorota Samborska-Kukuć, *O kilku kontekstach powieści Joan Lindsay „Piknik pod Wiszącą Skalą”*, „Acta Universitatis Lodziana”, 2018, nr 50, s. 225–237.

Jakub M. Godzimirski, *Śmierć a poznanie: Piknik pod Wiszącą Skalą jako rytuał inicjacyjny*, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 23–24, s. 77–90.

Victoria Bladen, *The Rock and the Void: Pastoral and Loss in Joan Lindsay’s Picnic at Hanging Rock and Peter Weir’s Film Adaptation*, „Colloquy” 2012, no. 23, s. 159–184.

Rafał Syska, *Filmowy neomodernizm*, Kraków 2014.

T. Elsaesser, M. Hagener, *Teoria filmu: Wprowadzenie przez zmysły*, tłum. K. Wojnowski, Kraków 2015.

Tomasz Wiśniewski, *Nie-świadomość Thomasa: spojrzenie nie z ukosa*, „Studia Kulturoznawcze” 2013, nr 3, s. 205-211.

Sławomir Masłoń, *All Eyes in Swinging London: Antonioni's Blow-Up and the Maze of Violence* [w:] M. Kowalczyk-Piasieczna, M. Mamet-Michalkiewicz (red.), „Urban amazement”, Katowice 2015, s. 75-95.

O. Getino, F. Solanas, *Toward a Third Cinema*, „Tricontinental”, no. 14, 1969, s. 107-132.

Michael T. Martin (red.), *New Latin American Cinema, Volume 1: Theory, Practices, and Transcontinental Articulations*, Detroit 1997.

Jonathan Buchsbaum, *A Closer Look at Third Cinema*, „Historical Journal of Film, Radio and Television”, vol. 21, no. 2, 2001.

A. Guneratne, W. Dissanayake, S. Sumita, *Rethinking Third Cinema*, London 2003.

Polecamy również film: *Roots of Third Cinema*, reż. Michael Chanan. Dostępny na stronie: <https://vimeo.com/12888864>

Magdalena Kamińska, *Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii grozy*, Poznań 2006.

Anthony M. D'Agostino, *Mouths & Mirrors in Ryan Coogler's "Sinners"*, „Film Quarterly” 2025, nr 79, s. 7-14.

Mirosław Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, wyd. 2, Gdańsk-Słupsk 2004.

Tadeusz Lubelski, *Autor jako bohater. O postawie autobiograficznej w filmie*, [w:] M. Hendrykowski (red.), *Autor w filmie. Z dziejów ewolucji filmowych form artystycznych*, Poznań 1991.

Paweł Biliński, *Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego („Tarnation” Jonathana Caouette’ego, „Arirang” Kima Ki-duka i „To nie jest film” Jafara Panahiego)*, „Panoptikum”, 2013, s. 102–120. Tekst dostępny:

<https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/236>