

REGULAMIN
warsztatów filmowych „Historie przyszłości: reinterpretacje polskiego kina”
(zwany dalej jako „Regulamin”)

§ 1
Postanowienia ogólne

1. Organizatorem warsztatów filmowych „Historie przyszłości: Reinterpretacje polskiego kina” (zwanymi dalej „Warsztatami”) jest „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź (zwane dalej „Organizatorem”).
2. Warsztaty odbędą się w terminie 7 marca 2026 – 24 maja 2026 na terenie “EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi.
3. Niniejszy Regulamin określa warunki i zasady uczestnictwa w warsztatach filmowych „Historie przyszłości” i należy go stosować łącznie z ogólnymi zasadami wstępu i przebywania na terenie Kompleksu EC1 określonymi w obowiązującym regulaminie kompleksu, który jest dostępny w Biuletynie Informacji Publicznej pod adresem bip.ec1lodz.pl.
4. Warsztaty polegają na zajęciach z różnych obszarów produkcji filmowej, w trakcie których uczestnicy tworzą wspólnie, wraz z prowadzącymi, etiudy filmowe. Elementem warsztatów jest również film Making-of z realizacji Warsztatów, który wyprodukuje Organizator.
5. Celem Warsztatów jest promowanie kreatywnej postawy wobec polskiej kinematografii, szerzenie wiedzy na temat historii i kontekstów społecznych oraz kształcenie kompetencji medialnych, w szczególności z zakresu praktyki filmowej.
6. Przez przystąpienie do Warsztatów uczestnik akceptuje w całości Regulamin i zobowiązuje się do przestrzegania określonych w nim zasad oraz wyraża zgodę na utrwalenie swojego wizerunku, w całości lub we fragmentach etiid filmowych oraz Making-of, o których mowa w ust. 4 powyżej (wprowadzanie do pamięci komputerów, serwerów, przechowywanie, przeglądanie, adaptowanie, modyfikowanie) i jego rozpowszechnianie w celach promocyjnych Organizatora wszelkimi dostępnymi środkami technicznymi, m.in. w sieci Internet, w mediach społecznościowych, a także w toku projekcji w kinie i na wystawach Organizatora.

§ 2
Uczestnicy

1. Warsztaty skierowane są do osób w dwóch przedziałach wiekowych (zwanymi dalej “Uczestnikami”):
 - a. szkoła średnia – Uczestnicy, którzy ukończyli 16. rok życia,
 - b. studenci i osoby dorosłe (powyżej 19 roku życia).
2. Organizator przewiduje utworzenie 2 grup liczących po maksymalnie 15 Uczestników. Grupy będą przydzielone do poszczególnych przedziałów wiekowych:
 - a. młodzież ze szkół średnich – Grupa 2,
 - b. studenci i osoby dorosłe – Grupa 1.
3. Udział w Warsztatach jest płatny. Koszt uczestnictwa obejmujący wszystkie wydarzenia będące częścią Warsztatów wynosi 699 zł.
4. Bilet uczestnictwa, obejmujący wszystkie odbywające się w ramach Warsztatów zajęcia można zakupić na stronie internetowej <https://bilety.ec1lodz.pl/>
5. Zakup biletu jest równoznaczny z akceptacją niniejszego Regulaminu.
6. Zakup biletu jest bezzwrotny.
7. Warunkiem uczestnictwa w Warsztatach przez Uczestników jest dostarczenie przez nich przed rozpoczęciem Warsztatów oświadczenia o przeniesieniu majątkowych praw autorskich, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

8. Po zakupieniu biletu Organizatorzy skontaktują się z Uczestnikami drogą elektroniczną.
9. Liczba Uczestników warsztatów w każdym przedziale wiekowym jest ograniczona. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń (zakupu biletów).

§ 3 **Warsztaty**

1. Warsztaty składać się będą z dwunastu części dla każdej z grup, w następujących terminach:

Grupa 19+:

I etap:

- 7 marca – projekcja i analiza filmu „Człowiek z marmuru” A. Wajdy (godz. 9.00-13.00)
- 14 marca – warsztaty reżyserskie/moodboard (godz. 9.00-13.00)
- 21 marca – warsztaty scenariuszowe (godz. 9.00-13.00)
- 28 marca – warsztaty aktorskie (godz. 9.00-13.00)

II etap:

- 12 kwietnia – preprodukcja (godz. 9.00-13.00)
- 19 kwietnia – storyboard (godz. 9.00-13.00)
- 25 kwietnia – zdjęcia (przygotowanie, godz. 9.00-14.30)
- 26 kwietnia – zdjęcia (plan, godz. 9.00-14.30)

III etap:

- 10 maja – montaż obrazu (godz. 9.00-13.00)
- 16 maja – montaż dźwięku (godz. 9.00-13.00)
- 17 maja – kolorkorekcja (godz. 9.00-13.00)
- 24 maja – kolaudacja etiud w kinie NCKF (godz. 15.00-17.00)

Grupa 16-19:

I etap:

- 8 marca – projekcja i analiza filmu „Niewinni czarodzieje” A. Wajdy (godz. 10.00-13.00)
- 14 marca – warsztaty reżyserskie/moodboard (godz. 14.00-18.00)
- 21 marca – warsztaty scenariuszowe (godz. 14.00-18.00)
- 28 marca – warsztaty aktorskie (godz. 14.00-18.00)

II etap:

- 12 kwietnia – preprodukcja (godz. 14.00-18.00)
- 19 kwietnia – storyboard (godz. 14.00-18.00)
- 25 kwietnia – zdjęcia (przygotowanie, godz. 14.30-21.00)
- 26 kwietnia – zdjęcia (plan, godz. 14.30-21.00)

III etap:

- 10 maja – montaż obrazu (godz. 14.00-18.00)
- 16 maja – montaż dźwięku (godz. 14.00-18.00)
- 17 maja – kolorkorekcja (godz. 14.00-18.00)
- 24 maja – kolaudacja etiud w kinie NCKF (godz. 15.00-17.00)

2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów poszczególnych zajęć. Jeżeli jakkolwiek organ lub instytucja publiczna wyda zalecenia, które uniemożliwiają lub znacznie utrudniają realizację Warsztatów w trybie stacjonarnym, Organizator może podjąć decyzję o organizacji części spotkań wymienionych w pkt. 1 w trybie online.
3. O wszystkich zmianach Uczestnicy zostaną poinformowani drogą mailową lub telefoniczną.
4. Bilet uprawnia do uczestnictwa we wszystkich częściach warsztatów i w projekcji filmów bez względu na zmiany terminów.

§ 4

Prawa i obowiązki Uczestników i Organizatora

1. Niniejszy regulamin jest opublikowany na stronie internetowej projektu <https://ec1lodz.pl/wydarzenia/historie-przyszlosci-2026>
2. Organizator zapewnia sprzęt i materiały niezbędne do uczestnictwa w Warsztatach stacjonarnych oraz opiekę merytoryczną (prowadzących zajęcia).
3. W przypadku, gdy zajęcia odbywać się będą w trybie online Uczestnicy zobowiązani są do posiadania stałego łącza internetowego, wbudowanych lub zewnętrznych głośników, kamery internetowej oraz sprzętu komputerowego umożliwiającego stabilne połączenie z prowadzącym warsztaty i pozostałymi Uczestnikami przez aplikację typu ZOOM, Microsoft Teams, Skype, Google Classroom.
4. Organizator nie pokrywa kosztów transportu, ewentualnego noclegu oraz wyżywienia Uczestników.
5. Organizator nie odpowiada za zniszczenie mienia Uczestników ani za zgubienie wartościowych przedmiotów podczas trwania Warsztatów.
6. Uczestnicy Warsztatów ponoszą odpowiedzialność za straty spowodowane ich działaniem.
7. Organizatorowi Warsztatów przysługuje prawo wykorzystywania materiałów stworzonych przez Uczestników do celów promocyjnych w aktualnych i późniejszych działaniach.
8. W przypadku niestosowania się do niniejszego Regulaminu Uczestnicy proszeni będą o opuszczenie Warsztatów bez zwrotu opłaty zgłoszeniowej.
9. W razie wykrycia jakichkolwiek zachowań Uczestników, które mogłyby mieć potencjalnie wpływ na bezpieczeństwo, Organizator zastrzega sobie prawo wykluczenia w/w Uczestników z Warsztatów. W skrajnych sytuacjach Organizator zastrzega sobie prawo do przerwania Warsztatów.
10. Uczestnicy Warsztatów i przedstawiciele Organizatora mają obowiązek zapoznać się i stosować do powyższego Regulaminu
11. Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych w związku z realizacją Warsztatów, zamieszczona jest w Biuletynie Informacji Publicznej pod adresem bip.ec1lodz.pl.
12. Danymi osobowymi Uczestnika, które będzie przetwarzał Organizator na potrzeby realizacji Warsztatów są: imię i nazwisko, adres e-mail i nr telefonu Uczestnika oraz adres IP (w przypadku prowadzenia zajęć on line)
13. W przypadku braku możliwości dostępu do elektronicznego zapisu klauzuli informacyjnej, Organizator może przekazać ją Uczestnikowi w dowolnym momencie, na jego żądanie.

Łódź, dn. 2026 r.

Załącznik nr 1 do Regulaminu

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA WARSZTATÓW „HISTORIE PRZYSZŁOŚCI: REINTERPRETACJE POLSKIEGO KINA”

.....
Imię i nazwisko

1. W związku z udziałem w warsztatach „Historie przyszłości: Reinterpretacje polskiego kina” niniejszym oświadczam, że z chwilą ustalenia poszczególnych utworów będących wynikiem mojego udziału w warsztatach przenoszę bez skłádania dodatkowych oświadczeń woli w tym zakresie autorskie prawa majątkowe do całości wkładu twórczego wniesionego w trakcie realizacji tych warsztatów na potrzeby powstania utworu audiowizualnego w postaci filmu (zwanego dalej „utworem”). Zgodnie z powyższym EC1 jako producent będzie uprawniony do:
 - a) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania mojego wkładu twórczego jak i całego utworu lub jego części, w postaci cyfrowego zapisu utworu, zarówno poprzez umieszczanie go jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie mojego wkładu twórczego jak i całego utworu lub jego części, jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowania na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM);
 - b) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania mojego wkładu twórczego jak i całego utworu lub jego części, w postaci materialnych nośników opracowania, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
 - c) prawa do rozpowszechniania mojego wkładu twórczego jak i całego utworu lub jego części, zarówno w formie materialnych nośników, jaki i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie opracowania publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
2. Uczestnik udziela EC1 wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania ze swego wkładu twórczego jak i całego utworu, lub jego części, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji (prawa zależne) oraz korzystania z nich w zakresie określonym w ust. 1
3. Uczestnik działając w oparciu o posiadane uprawnienia upoważnia EC1 do wykonywania autorskich praw osobistych do swego wkładu twórczego jak i całego utworu lub jego części, w szczególności do:
 - 1) decydowania o sposobie oznaczenia opracowania nazwiskiem ewentualnie pseudonimem autora;



- 2) decydowania o nienaruszalności treści i formy opracowania;
- 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu opracowania publiczności;
- 4) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z opracowania.

Strony zgodnie oświadczają, że ich zamiarem jest, aby EC1 uzyskać wszelkie prawa do wkładu twórczego uczestnika jak i całego utworu, lub jego części, na wszystkich określonych wyżej polach eksploatacji.

4. Przeniesienie powyższych praw autorskich wraz z prawami zależnymi następuje bezpłatnie z tytułu możliwości uczestnictwa w warsztatach.

.....
Czytelny podpis

