

LEKCJA FILMOWA W KINIE NCKF

NOWOŚĆ

KLASY 7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Pod okiem filmoznawcy uczestnicy poznają, jak obraz, dźwięk i narracja budują znaczenia w filmie. Każde spotkanie rozpoczyna się krótkim wprowadzeniem, po którym następuje projekcja wybranego przez nauczyciela tytułu z klasyki kina polskiego lub światowego. Film oraz temat zajęć wybierane są z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Po seansie odbywa się wspólna analiza wybranej sceny, stanowiąca praktyczne wprowadzenie do analizy filmu i jego środków wyrazu.



200 MIN. (LEKCJA + POKAZ
FILMU + Dyskusja)



167 OSÓB



PIĄTEK
10:00

TEMATY ZAJĘĆ

- ➔ KADR I SPOJRZENIE - ROLA PERSPEKTYWY W INTERPRETACJI FILMU
- ➔ KOLOR I ŚWIATŁO - JĘZYK EMOCJI NA EKRANIE
- ➔ OPOWIEŚĆ W RUCHU - JAK DZIAŁA NARRACJA FILMOWA?

CENNIK

20 zł za osobę

nauczyciel/opiekun 1 zł

OBSŁUGA ZWIEDZAJĄCYCH
REZERWACJE I SZCZEGÓŁY

 42 600 61 00 wew. 1

 informacja@ec1lodz.pl

Sprawdź naszą
stronę internetową

www.ec1lodz.pl

LEKCJA FILMOWA W KINIE NCKF

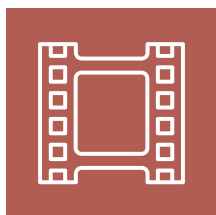
LISTA PROPONOWANYCH FILMÓW

KLASYKA ŚWIATOWA

- Do utraty tchu (1960), reż. Jean-Luc Godard
- Na samym dnie (1970), reż. Jerzy Skolimowski
- Rozmowa (1974), reż. Francis Ford Coppola
- Piknik pod wiszącą skałą (1975), reż. Peter Weir
- Lot nad kukułczym gniazdem (1975), reż. Miloš Forman
- Człowiek słoń (1980), reż. David Lynch
- Nienawiść (1995), reż. Mathieu Kassovitz
- Prosta historia (1999), reż. David Lynch
- Donnie Darko (2001), reż. Richard Kelly
- Amelia (2001), reż. Jean-Pierre Jeunet

KLASYKA POLSKA

- Pociąg (1959), reż. Jerzy Kawalerowicz
- Nóż w wodzie (1962), reż. Roman Polański
- Walkower (1965), reż. Jerzy Skolimowski
- Jowita (1967), reż. Janusz Morgenstern
- Wesele (1973), reż. Andrzej Wajda
- Sanatorium pod Klepsydrą (1973), reż. Wojciech Jerzy Has
- Przypadek (1981), reż. Krzysztof Kieślowski
- Dług (1999), reż. Krzysztof Krauze
- Rewers (2009), reż. Borys Lankosz
- Człowiek na torze (1957), reż. Andrzej Munk



NOWOŚĆ

LEKCJA FILMOWA W KINIE NCKF

**KADR I SPOJRZENIE
- ROLA PERSPEKTYWY
W INTERPRETACJI FILMU**

KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Film pokazuje, kto i w jaki sposób obserwuje wydarzenia oraz przestrzeń przedstawioną w obrazie. Podczas zajęć uczniowie poznają podstawowe zasady kompozycji kadru oraz różnorodne strategie filmowe, które decydują o sposobie odbioru obrazu i interpretacji sceny. Analiza kadru dotyczy zarówno kwestii estetycznych, jak i narracyjnych, takich jak rodzaje kompozycji: symetryczne i asymetryczne, centralne i diagonalne, kadry zamknięte i otwarte, plan ogólny, średni i zbliżenia oraz znaczenie linii prowadzących, głębi ostrości i układu elementów w przestrzeni kadru.

Uczniowie poznają różne formy punktu widzenia i perspektywy, w tym perspektywę subiektywną bohatera, perspektywę kamery jako narratora, kontrapunkt między spojrzeniem postaci a spojrzeniem widza oraz klasyczne perspektywy kompozycyjne, takie jak perspektywa żabia, w której kamera ustawiona jest nisko i patrzy w górę, nadając postaci dominację lub dramatyzm sceny; perspektywa ptasia, w której kamera ustawiona jest wysoko i patrzy w dół, wprowadzając dystans, anonimowość lub poczucie kontroli, oraz perspektywa neutralna, na wysokości oczu, sprzyjająca identyfikacji widza z bohaterem.

Zajęcia pozwalają zrozumieć, jak decyzje dotyczące kadrowania kierują uwagę widza, kształtują emocje oraz wpływają na interpretację wydarzeń. Uczniowie będą analizować sceny pod kątem kompozycji, relacji przestrzennych między postaciami a tłem, dynamiki ruchu w kadrze oraz sposobu, w jaki perspektywa kreuje znaczenie i napięcie dramatyczne. Lekcja rozwija umiejętność świadomej obserwacji obrazu filmowego, krytycznej analizy mediów oraz interpretacji wizualnych przekazów kulturowych, jednocześnie kształtując wrażliwość wizualną i zdolność do samodzielnego formułowania wniosków o świecie przedstawionym na ekranie.

ZAJĘCIA WSPIERAJĄ REALIZACJĘ PODSTAW PROGRAMOWYCH:

Język polski – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Klasy 7-8 SP: I.1, I.6, II.2, II.3, II.4, III.1, III.2, III.3

Liceum/Technikum – zakres podstawowy i rozszerzony: I.1, I.7, I.8, II.2, III.1, IV.1, IV.5

Język polski – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Klasy 7-8 SP: I.2.2),3),6), II.3.1),2),3), III.1.7), IV.2), IV.7)

Liceum/Technikum – zakres podstawowy: I.2.6),7), III.2.1),2),3),4)

**LEKCJA FILMOWA W KINIE NCKF****KOLOR I ŚWIATŁO
- JĘZYK EMOCJI NA EKRANIE****NOWOŚĆ****KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE**

Film pokazuje, jak twórcy wykorzystują światło i kolor do budowania nastroju, emocji i znaczeń w obrazie. Podczas zajęć uczniowie poznają różne typy oświetlenia, takie jak światło kluczowe, wypełniające i kontrowe, oraz ich wpływ na modelowanie postaci i obiektów w kadrze. Analizowane są również funkcje barw w filmie: kolory ciepłe mogą wzbudzać emocje bliskości lub napięcia, natomiast kolory zimne wprowadzają dystans lub melancholię.

Zajęcia pozwalają zrozumieć, jak światło i kolor kształtują atmosferę sceny, kierują uwagę widza, wzmacniają emocje i siłę narracji. Lekcja rozwija wrażliwość wizualną, zdolność do analizy symboliki koloru oraz krytyczne spojrzenie na estetyczne i narracyjne środki filmu.

ZAJĘCIA WSPIERAJĄ REALIZACJĘ PODSTAW PROGRAMOWYCH:

Język polski – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Klasy 7-8 SP: I.1, I.6, II.2, II.3, II.4, III.1, III.2, III.3

Liceum/Technikum – zakres podstawowy i rozszerzony: I.1, I.7, I.8, II.2, III.1, IV.1, IV.5

Język polski – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Klasy 7-8 SP: I.2.2),3),6), II.3.1),2),3), III.1.7), IV.2), IV.7)

Liceum/Technikum – zakres podstawowy: I.2.6),7), III.2.1),2),3),4)

**LEKCJA FILMOWA W KINIE NCKF****OPOWIEŚĆ W RUCHU
- JAK DZIAŁA NARRACJA FILMOWA?****NOWOŚĆ**

KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Film przedstawia wydarzenia w określonym porządku czasowym i przestrzennym, tworząc opowieść, która angażuje widza. Podczas zajęć uczniowie poznają podstawowe mechanizmy narracyjne i scenariuszowe stosowane w filmie, w tym struktury fabularne, role bohaterów i punkty kulminacyjne. Analizowane są linearne i nielinearne narracje, retrospekcje, fabuły równoległe i wielowątkowe oraz strategie budowania napięcia i zaskoczenia.

Uczniowie uczą się rozpoznawać, w jaki sposób sekwencje zdarzeń tworzą przyczynowo-skutkowe zależności, nadają fabule dynamikę oraz prowadzą widza przez emocjonalne i narracyjne zwroty akcji. Zajęcia rozwijają umiejętność analizy intencji narracyjnych, sposobów konstruowania opowieści i krytycznego odbioru złożonych struktur fabularnych, co pozwala na bardziej świadome doświadczanie filmu.

ZAJĘCIA WSPIERAJĄ REALIZACJĘ PODSTAW PROGRAMOWYCH:**Język polski** – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Klasy 7-8 SP: I.1, I.6, II.2, II.3, II.4, III.1, III.2, III.3

Liceum/Technikum – zakres podstawowy i rozszerzony: I.1, I.7, I.8, II.2, III.1, IV.1, IV.5

Język polski – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Klasy 7-8 SP: I.2.2),3),6), II.3.1),2),3), III.1.7), IV.2), IV.7)

Liceum/Technikum – zakres podstawowy: I.2.6),7), III.2.1),2),3),4)