

DZIEŃ Z KINEM POLONIA

KLASY 7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Dzień z Kinem Polonia to kompleksowy pakiet zajęć i aktywności przygotowany dla grup szkolnych, składający się z wybranego przez grupę pokazu filmowego, lekcji tematycznej dobranej specjalnie przez zespół prowadzących oraz zwiedzania wystawy Kino Polonia. Wyboru seansu należy dokonać podczas rezerwacji, spośród tytułów wymienionych na kolejnych stronach.

„Kino Polonia” jest zapierającą dech w piersiach opowieścią o ponad 120-letniej polskiej kinematografii – od jej początków po dzień dzisiejszy. Od Kazimierza Prószyńskiego, który skonstruował jedno z pierwszych urządzeń do rejestracji ruchomych obrazów, po Andrzeja Wajdę, Krzysztofa Kieślowskiego i Pawła Pawlikowskiego.

W podróży po rodzimym kinie widzom towarzyszą legendarni reżyserzy, producenci i scenarzyści. Bohaterami wystawy są ci, którzy kino wynaleźli i z każdym kolejnym odkryciem rozwijali, oraz ci, którzy kinem zarządzali – prowadząc wielkie wytwórnie filmowe lub wiejskie kina w domach kultury.



CAŁY DZIEŃ



GRUPA 25-50 OSÓB



WTOREK

CENNIK

50 zł za osobę

nauczyciel/opiekun 1zł

OBSŁUGA ZWIEDZAJĄCYCH
REZERWACJE I SZCZEGÓŁY

42 600 61 00 wew. 1

informacja@ec1lodz.pl

Sprawdź naszą
stronę internetową



www.ec1lodz.pl

DZIEŃ Z KINEM POLONIA

HARMONOGRAM DNIA

W każdy wtorek Zespół Narodowego Centrum Kultury Filmowej może zaopiekować się grupą do 50 osób, podzielonych na dwie podgrupy. Zawartość oferty dla podgrup nie ulega wtedy zmianie. Może zmienić się tylko kolejność poszczególnych aktywności. Szczegółowych informacji udzieli prowadzący na początku dnia.

10:00 **WPROWADZENIE Z POSZUKIWANIEM ODPOWIEDZI NA PYTANIE:
CO NAJBARDZIEJ LUBIMY W KINIE?**

10:15 **ZAJĘCIA LEKCYJNE Z TEMATU POWIĄZANEGO Z WYSTAWĄ
I WYBRANĄ PROJEKCJĄ FILMOWĄ**

11:00 **ZWIEDZANIE WYSTAWY „KINO POLONIA”**

12:00 PRZERWA

12:30 **PROJEKCJA FILMU**
(tytuł do wyboru spośród podanych na kolejnych stronach)

14:30-15:00 **PODSUMOWANIE I POŻEGNANIE**

Po zakończeniu oferty możliwe dalsze samodzielne zwiedzanie wystawy „Kino Polonia”, aż do końca dnia pracy Narodowego Centrum Kultury Filmowej.

DZIEŃ Z KINEM POLONIA

LISTA FILMÓW DO WYBORU

Wybierzcie film, a my dobierzemy dla was specjalny zestaw zajęć, które pozwolą uczestnikom uzupełnić i poszerzyć wiedzę oraz umiejętności.

ADAPTACJE FILMOWE LEKTUR SZKOLNYCH

KLASY 7-8 SP

Szatan z VII klasy (1960, Maria Kaniewska, 105 min) / Kornel Makuszyński

Perypetie siedemnastoletniego Adasia Cisowskiego, który dzięki swoim umiejętnościom detektywistycznym wpada na trop skarbu z czasów wojen napoleońskich. Przykład na to, że historia może być pasjonującym tematem. Dodatkowo debiut ekranowy Poli Raksy.

Wesele (1973, Andrzej Wajda, 102 min) / Stanisław Wyspiański

Odbывające się we wsi wesele chłopki oraz inteligenta pełne gości pochodzących z różnych klas staje się okazją do refleksji nad polskim społeczeństwem i jego historią.

LEKCJE JĘZYKA POLSKIEGO, HISTORII I HIT-U

KLASY 7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Zakazane piosenki (1946, Leonard Buczkowski, 97 min) / historia II wojny światowej / temat: okupacja

Pierwszy powojenny polski film fabularny. Historia Polski od 1939 roku do zakończenia wojny została opowiedziana na patriotycznych, żartobliwych i satyrycznych piosenkami, które pozwalały przetrwać niemiecką okupację.

Kanał (1956, Andrzej Wajda, 95 min) / historia II wojny światowej / temat: Powstanie Warszawskie

Dzieje Powstania Warszawskiego i jego uczestników przedstawione w odmitologizowanej odsłonie. Nagroda Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes.

Dreszcze (1981, Wojciech Marczewski, 102 min) / temat: powojenny stalinizm

Czasu stalinizmu z perspektywy dorastającego chłopca. Bohater przeżywa pierwsze fascynacje, miłości. Krytycy wskazywali na widoczne w filmie wpływy surrealizmu i twórczości Roberta Musila.

Ostatni prom (1989, Waldemar Krzystek, 86 min) / temat: okres PRL-u

Dzień przed wprowadzeniem stanu wojennego ze Świnoujścia wypływa prom do Hamburga. Na statku są Polacy, którzy wyruszają na poszukiwanie lepszego jutra. Kapitan statku po ogłoszeniu stanu wojennego dostaje rozkaz powrotu do portu macierzystego. Pasażerowie stają przed trudnymi wyborami.

Uciezka z kina Wolność (1990, Wojciech Marczewski, 87 min) / temat: transformacja ustrojowa

Podczas seansu filmu „Jutrzenka” w kinie Wolność nagle ekranowe postaci ożywają. Na miejsce zostaje wysłany cenzor. Film jest groteskową opowieścią o człowieku zniewolonym przez autorytarne mechanizmy władzy. Manifest w obronie sztuki, która nie toleruje żadnej formy cenzury.

300 mil do nieba (1989, Maciej Dejczer, 89 min) / temat: problem migracji i uchodźstwa

Film oparty na prawdziwej historii braci Krzysztofa i Adama Zielińskich (12 i 15 lat), którzy ukryli się pod podwoziem ciężarówki i uciekli z Polski do Szwecji. Widz obserwuje przyczyny, które zmusiły chłopców do podjęcia tej dramatycznej decyzji, reakcję polskich władz oraz rodziców, którzy pozostali w kraju.

DZIEŃ Z KINEM POLONIA

LISTA FILMÓW DO WYBORU

ZAJĘCIA WSPIERAJĄ REALIZACJĘ PODSTAW PROGRAMOWYCH:

Język polski - cele kształcenia - wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1, I.7, II.2, II.3, II.4, II.5

Liceum/technikum - zakres podstawowy i rozszerzony: I.1, I.4, II.2

Język polski - treści nauczania - wymagania szczegółowe:

Klasy 7-8 SP: I. 2. 2), II.3.1), 2), 3), IV.2), IV.4), IV.6)

Liceum/technikum - zakres podstawowy: I. 2. 1), 2), III.2.2), 4), IV.1)

Historia - cele kształcenia - wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1, I.4, II.3, II.4., II.5, III.1, III.2

Liceum/technikum - zakres podstawowy i rozszerzony: I.1), II.4)

Historia - treści nauczania - wymagania szczegółowe:

Szkoła podstawowa: XIV.3), XV.5), XVI.1), XVIII.1), XVIII.2), XVIII.5)

Liceum/technikum - zakres podstawowy: XLVII.3), XLVIII.2), LI.1), LIX.2)

Historia i teraźniejszość - cele kształcenia - wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1), I.2), II.1), III.3)

Liceum/technikum - zakres podstawowy: I.1), I.2), II.1)

Historia i teraźniejszość - treści nauczania - wymagania szczegółowe:

Szkoła podstawowa: II.1), IV.1), V.1)

Liceum/technikum - zakres podstawowy: II.1), IV.2), V.3), V.5)