

LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

KLASY 7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

„Kino Polonia” to zapierająca dech w piersiach opowieść o ponad 130-letniej historii polskiej kinematografii – od jej pionierskich początków aż po współczesność. Od Kazimierza Prószyńskiego, twórcy jednego z pierwszych urządzeń do rejestracji ruchomego obrazu, po Andrzeja Wajdę, Krzysztofa Kieślowskiego i Pawła Pawlikowskiego – reżyserów, których filmy rozstawiły polską kulturę na całym świecie.

Dzięki lekcjom muzealnym odbiorcy zdobędą lub pogłębią wiedzę o polskim kinie, jego twórcach i zjawiskach występujących w polskiej kinematografii. Odkrywanie magii polskiego kina ułatwi przestrzeń wyjątkowej wystawy, bo w niej odbywać się będą zajęcia.



60 MIN*



GRUPA
32 OSOBY



WTOREK – PIĄTEK
10:00 – 16:00

* po zakończeniu lekcji możliwe dalsze samodzielne zwiedzanie wystawy „Kino Polonia”, aż do końca pracy Narodowego Centrum Kultury Filmowej.

CENNIK

28 zł za osobę bilet łączony:
lekcja muzealna + wystawa „Kino Polonia”

nauczyciel/opiekun 1 zł

OBSŁUGA ZWIEDZAJĄCYCH
REZERWACJE I SZCZEGÓŁY



42 600 61 00 wew. 1



informacja@ec1lodz.pl

Sprawdź naszą
stronę internetową



www.ec1lodz.pl

LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

TEMATY ZAJĘĆ

- ➔ **LEKTURY SZKOLNE W FILMIE** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **KADRY FILMOWE - GWIAZDY WIELKIEGO EKRANU**
(KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **POLITYKA - FILM W SŁUŻBIE PAŃSTWA** (SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **CENZURA** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **POLSKIE OSCARY** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **KOBIETY NA WIELKIM EKRANIE** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **AMANCI POLSKIEGO KINA** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **ANIMACJA** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **MUZYKA W FILMIE** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **PLAKAT FILMOWY** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **KOSTIUMY** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **GATUNKI FILMOWE** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ
- ➔ **SERIALE NA PRZESTRZENI LAT** (KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE) NOWOŚĆ

LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

ZAJĘCIA WSPIERAJĄ REALIZACJĘ PODSTAW PROGRAMOWYCH:

Język polski – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1, I.7,

Liceum/technikum – zakres podstawowy i rozszerzony: I.1, I.4, II.2

Język polski – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Klasy 7-8 SP: I. 2. 2), II.3.1), 2), 3), IV.2), IV.4), IV.6]

Liceum/technikum – zakres podstawowy: I. 2. 1), 2), III.2.2), 4), IV.1]

Historia – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1, I.4, II.3, II.4.

Liceum/technikum – zakres podstawowy i rozszerzony: I.1), II.4)

Historia – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Szkoła podstawowa: XIV.3), XVI.1), XVIII.1), XVIII.2), XVIII.5]

Liceum/technikum – zakres podstawowy: XLVII.3), XLVIII.2), LI.1), LIX.2]

Historia i teraźniejszość – cele kształcenia – wymagania ogólne:

Szkoła podstawowa: I.1), I.2), II.1)

Liceum/technikum – zakres podstawowy: I.1), I.2), II.1)

Historia i teraźniejszość – treści nauczania – wymagania szczegółowe:

Szkoła podstawowa: II.1), V.1)

Liceum/technikum – zakres podstawowy: II.1)



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

LEKTURY SZKOLNE W FILMIE

NOWOŚĆ

KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Dlaczego „Lalka” Bolesława Prusa czy „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza tak często trafiają na ekrany kin? W trakcie lekcji przyjrzymy się wybranym adaptacjom filmowym znanych lektur i zastanowimy się, jak film interpretuje tekst literacki. Porozmawiamy o tym, co twórcy zostawiają, co zmieniają, a co dodają od siebie i dlaczego. To okazja do odkrycia znanych bohaterów z zupełnie nowej perspektywy.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

KADRY FILMOWE – GWIAZDY WIELKIEGO EKRANU

NOWOŚĆ

KLASY 7-8 SP/ SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Kim byli (i są) wielcy aktorzy polskiego kina? Od niezapomnianych kreacji Jadwigi Smosarskiej i Eugeniusza Bodo, przez Zbigniewa Cybulskiego i Elżbietę Czyżewską, aż po współczesne gwiazdy. Przyjrzymy się ich rolom i znaczeniu dla kultury. Zastanowimy się, jak zmieniało się aktorstwo na przestrzeni lat i co sprawia, że niektóre nazwiska na zawsze pozostają w pamięci widzów.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

POLITYKA – FILM W SŁUŻBIE PAŃSTWA

NOWOŚĆ

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Kino bywa nie tylko sztuką, ale także narzędziem wpływu. W tej lekcji zastanowimy się, jak film w różnych okresach historycznych służył państwowej propagandzie lub opowiadał się przeciw niej. Porozmawiamy o tym, jak cenzura, klimat polityczny i oczekiwania władzy wpływały na powstawanie i treść filmów. Sięgnijemy po przykłady z PRL-u, ale też spojrzymy na współczesne produkcje dotyczące tematów społecznych i politycznych.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

CENZURA

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

W tej lekcji przyjrzymy się, jak kontrola państwowa wpływała na to, co można było pokazać na ekranie, a co trzeba było ukryć. Od zakazanych tematów i scen, przez ingerencje w scenariusze, po symboliczne „półkowniki”, czyli filmy, które przez lata nie ujrzały światła dziennego. Uczniowie dowiedzą się, czym była cenzura, jak funkcjonowała w PRL-u i jak twórcy próbowali ją omijać, korzystając z aluzji, metafor i języka obrazu.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

POLSKIE OSCARY

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Które polskie filmy zdobyły największe uznanie na świecie? W trakcie lekcji porozmawiamy o polskich twórcach nominowanych do Oscara i tych, którzy statuetkę otrzymali. Wspólnie odkryjemy, czym zachwyciły się zagraniczne jury i w jakich momentach świat patrzył na polskie kino z podziwem. Zastanowimy się także, co sprawia, że film staje się „międzynarodowy” – czy to uniwersalny temat, oryginalna forma, a może odwaga artystyczna?



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

KOBIETY NA WIELKIM EKRANIE

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Podczas tej lekcji przyjrzymy się wyjątkowym kobietom, które zapisały się w historii polskiego kina. Poznamy ich życie, wybory, wyzwania i artystyczne drogi. Zarówno te prowadzące na ekran, jak i za kamerę. Wspólnie przyjrzymy się ich twórczości, zastanawiając się, jak kształtowały one wizerunek kobiety w kolejnych dekadach.

To nie tylko opowieść o filmie, ale też o odwadze, pasji i sile kobiet, które nie bały się iść własną drogą – nawet wtedy, gdy świat sztuki był zdominowany przez mężczyzn.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

AMANCI POLSKIEGO KINA

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Od Eugeniusza Bodo po Bogusława Lindę. Amanci polskiego kina przyciągali widzów charakterem, wyglądem i ekranową osobowością. W tej lekcji poznamy najpopularniejszych aktorów-uwodzicieli, ich role i to, jak zmieniały się wzorce męskości w kinie. Zastanowimy się, co sprawiało, że jedni zyskiwali status ikon, a inni – szybko znikali z ekranu. Przeanalizujemy fragmenty filmów, które rozpałały wyobraźnię kolejnych pokoleń widzów.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

ANIMACJA

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Klatka po klatce – tak powstaje magia! Podczas tej lekcji uczniowie odkryją niezwykły świat polskiej animacji: od plastelinowych bohaterów po eksperymentalne formy artystyczne. Poznamy twórców, którzy sprawili, że polska szkoła animacji stała się rozpoznawalna na całym świecie. Prześledzimy etapy powstawania animacji i zastanowimy się, dlaczego to medium tak dobrze nadaje się do opowiadania złożonych, czasem bardzo dojrzałych historii.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

DŹWIĘKI I MUZYKA RUCHOMEGO OBRAZU

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Czy muzyka może być bohaterem filmu? Jak dźwięk buduje emocje i prowadzi widza przez opowieść? W tej lekcji przeanalizujemy rolę muzyki w filmie – zarówno w klasycznych dziełach, jak i we współczesnym kinie. Spróbujemy też zrozumieć, co się dzieje z naszymi emocjami, gdy obraz spotyka się z dźwiękiem i dlaczego niektóre motywy muzyczne pamiętamy przez całe życie.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

PLAKAT FILMOWY

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Czy plakat może opowiedzieć film? W trakcie tej lekcji uczniowie poznają historię i specyfikę polskiej szkoły plakatu. Zjawiska, które zyskało międzynarodowy rozgłos i status sztuki. Przyjrzymy się pracom mistrzów, analizując ich symbolikę, język wizualny i relację z filmowym pierwowzorem. Uczestnicy dowiedzą się też, jak samodzielnie interpretować plakat i jak zmieniały się formy promocji kina na przestrzeni dekad.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

KOSTIUM - PIERWSZOPLANOWY AKTOR W FILMIE

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Kostium w filmie to coś więcej niż ubranie. To narzędzie opowiadania historii. Na tej lekcji uczniowie odkrywają, jak strój może definiować postać, zdradzać czas akcji czy nawet wyrażać emocje. Przyjrzymy się wybitnym pracom polskich kostiumografek i kostiumografów – od realistycznych strojów z filmów historycznych po odważne, symboliczne stylizacje. Uczestnicy dowiedzą się, jak wygląda proces tworzenia kostiumu filmowego i jakie wyzwania stoją przed projektantem ubioru na planie zdjęciowym.



LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA

GATUNKI FILMOWE

NOWOŚĆ

7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Komedia, dramat, melodramat, western, horror, musical, thriller, film sensacyjny, kryminał, science fiction, film fantasy, film historyczny, film psychologiczny, film wojenny, film rodzinny – czy zawsze wiemy, czego się spodziewać po danym gatunku? Podczas lekcji uczniowie nauczą się rozpoznawać gatunki filmowe i zrozumieją, na czym polega ich konwencja. Obejrzymy fragmenty klasycznych polskich filmów gatunkowych i porozmawiamy o tym, jak twórcy czasem zaskakują widza, przełamując schematy. Uczestnicy przekonają się, że znajomość gatunku to nie tylko kwestia rozrywki, ale też klucz do głębszej analizy filmowego języka.

**LEKCJE MUZEALNE KINO POLONIA**

SERIALE NA PRZESTRZENI LAT

NOWOŚĆ**7-8 SP/SZKOŁY PONADPODSTAWOWE**

„Czterej pancerni i pies”, „Alternatywy 4”, a może „Rojst”? W tej lekcji spojrzymy na ewolucję polskich seriali – od produkcji telewizyjnych czasów PRL po współczesne seriale platform streamingowych. Uczniowie poznają najważniejsze tytuły, które kształtowały wyobraźnię kolejnych pokoleń, i przeanalizują, jak zmieniały się tematy, narracja i sposób przedstawiania rzeczywistości. To także okazja do rozmowy o tym, jak seriale komentują swoje czasy – i dlaczego dziś przeżywają drugą młodość.