



LET'S CREATE
HISTORY



SCOUT W ŁODZI

PRZEWODNIK PO ŁODZI FILMOWEJ

DLA LOCATION managerÓW,
SCOUTÓW I PRODUCENTÓW

WSTĘP

Łódź – miasto z ponad stuletnią historią kinematograficzną, które wciąż przyciąga filmowców z kraju i ze świata. To właśnie tutaj powstało pierwsze kino w Polsce założone przez braci Krzemińskich, a następnie prowadzone przez Teodora Junoda – ojca Eugeniusza Bodo, jednego z największych amantów rodzimej kinematografii.

Po II wojnie światowej ulokowano tu cały ówczesny przemysł filmowy – od Wytwórni Filmów Fabularnych, poprzez Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For (specjalizujące się w lalkowych filmach animowanych i krótkometrażowych), kończąc na wciąż aktywnie działającej Wytwórni Filmów Oświatowych (realizującej głównie filmy dokumentalne). W mieście utworzono również pierwszą w kraju Szkołę Filmową – dziś znaną na całym świecie. Współcześnie w Łodzi nadal mieści się wiele siedzib producentów. Do najbardziej rozpoznawalnych należą m.in. Opus Film, Lava Films, Extreme Emotions – produkujące filmy żywego planu – czy Yellow Tapir Films i Momakin, skupione na animacji.

Miasto Łódź i województwo łódzkie pielęgnują filmową tradycję regionu. Od dziesięcioleci powstają tu filmy fabularne, dokumentalne, animowane, a także teledyski, reklamy i wiele innych form audiowizualnych. Łódź najlepiej „czuje się” grając samą siebie, jednak równie dobrze sprawdza się w roli innych miejsc – zarówno polskich, jak i zagranicznych. Dzięki swojej różnorodnej architekturze i przestrzeni miejskiej potrafi „zagrać” m.in. Warszawę z czasów okupacji (*Miasto 44*, reż. J. Komasa), Paryż (*Chopin, Chopin!*, reż. M. Kwieciński, *Marie Skło-*

dowska-Curie, reż. M. Noëlle), Kopenhagę (*Dziewczyna z igłą*, reż. M. von Horn), Kolonię (*Dziewczyna z Kolonii*, reż. I. Fluk), Londyn (*Kurier*, reż. W. Pasikowski), a nawet Nowy Jork (*I'll Find You*, reż. M. Coolidge i *Persona non Grata*, reż. C. Gluck).

Łódź to niewątpliwie miejsce przyjazne filmowcom, jednak utrzymanie tego statusu wymaga dobrej komunikacji oraz przestrzegania procedur administracyjnych. Niniejszy dokument ma na celu przybliżenie ścieżek postępowania oraz zasad pozyskiwania pozwoleń osobom odpowiedzialnym za zabezpieczenie obiektów zdjęciowych, tak aby cały proces realizacji zdjęć przebiegał sprawnie i bez zbędnych komplikacji.

Na każdym etapie produkcji wsparcia ekipom filmowym udziela Łódź Film Commission, m.in. poprzez poszukiwanie lokacji, asystę w procesach administracyjnych, pośrednictwo w kontaktach z lokalnymi mediami.



ŁÓDŹ FILM COMMISSION

Łódź Film Commission od 2009 roku zapewnia kompleksową i profesjonalną pomoc producentom wszystkich form audiowizualnych, od filmów fabularnych, poprzez spoty reklamowe, kończąc na grach komputerowych. Wspiera realizację projektu na każdym z etapów produkcji. Jest także operatorem Łódzkiego Funduszu Filmowego – najstarszego funduszu w Polsce – z którego producent może otrzymać dofinansowanie na film fabularny, dokumentalny lub animowany.



„EC1 Łódź - Miasto Kultury” w Łodzi

ul. Targowa 1/3 90-022 Łódź
www.ec1lodz.pl



PAULINA PAJOR

Kierowniczka Łódź Film Commission i Łódzkiego Funduszu Filmowego

paulina.pajor@ec1lodz.pl
+48.605 054 235



PATRYK DRZEWIECKI

Specjalista Łódzkiego Funduszu Filmowego

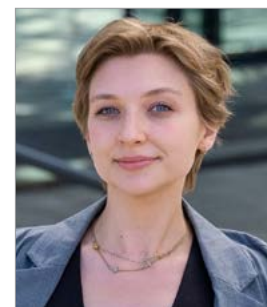
p.drzewiecki@ec1lodz.pl



PAULINA SZEWCZYK

Specjalistka ds. projektów filmowych Szlaku Łodzi Miasta Filmu UNESCO

paulina.szewczyk@ec1lodz.pl



OLIWIA NADARZYCKA

Specjalistka ds. lokacji filmowych i wsparcia produkcji

oliwia.nadarzycka@ec1lodz.pl



42 600 61 33
lfc@ec1lodz.pl
www.ec1lodz.pl/lodz-film-commission

WSPARCIE ŁÓDŹ FILM COMMISSION

1. Prezentujemy lokacje filmowe adekwatne do przesłanych rekomendacji oraz pomagamy w ustaleniu właścicieli nieruchomości;
2. Pomagamy w poszukiwaniu lokalnych specjalistów/firm z branży filmowej;
3. Wspieramy w kontaktach z podmiotami publicznymi;
4. Pomagamy w organizacji dnia prasowego i w kontakcie z mediami;
5. Wspieramy w organizacji castingów na terenie miasta;
6. Odpłatnie wykonujemy dokumentację zdjęciową i organizujemy wizyty w obiektach.

ZLECENIE USŁUG

Producentom polecamy skorzystanie z możliwości formalnego zlecenia usług ŁFC. Wówczas projektowi nadany jest wysoki priorytet, a do jego realizacji zostaje oddelegowany dedykowany pracownik ŁFC.

Koszt zlecenia jest jednorazowy, płatny po zakończeniu zdjęć i wynosi 500 zł + VAT. Zryczałtowana kwota dotyczy całego okresu zdjęciowego.

Link do zlecenia usług i regulaminu:

[> POBIERZ](#)

NA STRONIE INTERNETOWEJ ŁFC ZNAJDUJĄ SIĘ TEŻ DO POBRANIA:

- zawiadomienie mieszkańców o realizacji zdjęć w okolicy: [> POBIERZ](#)
- tabliczka do oznaczenia samochodów produkcyjnych: [> POBIERZ](#)
- wytyczne dot. zrównoważonej produkcji filmowej (tzw. „green filmingu”): [> POBIERZ](#)

Wszystkie produkcje realizowane w Łodzi wyposażamy w taśmę służącą do wygrodzenia planu filmowego. W tym celu można się do nas zgłosić mailowo lub telefonicznie.



Zajęcie pasa drogowego

Pierwszym krokiem dla zainteresowanych zajęciem pasa drogowego jest konsultacja w zakresie możliwości wynajmu danego terenu w potencjalnym terminie zdjęć, czyli ustalenie, czy nie są planowane inne wydarzenia, remonty lub temu podobne. W tym celu należy skontaktować się z Zarządem Dróg i Transportu (informacja o ważnych wydarzeniach w mieście i planowanych w związku z tym ograniczeniach w ruchu) i z Biurem Inżyniera Miasta (informacja o remontach). Już na tym etapie warto wstępnie przedyskutować możliwości i warunki zajęcia, np. większość ruchliwych ulic w śródmieściu można wyłączyć jedynie w weekendy lub w nocy z uwagi na ich znaczenie komunikacyjne. O ile to możliwe, na tym etapie należy uwzględnić planowane adaptacje scenograficzne, w tym konieczność zamalowania pasów i znaków poziomych, demontażu znaków pionowych, sygnalizacji świetlnej (Inżynieria Ruchu Drogowego), małej architektury, a także wjazdu pojazdów ponad gabarytowych (Utrzymanie Dróg i Obiektów Inżynierskich). Warto też przedyskutować konieczność wyłączenia / przeniesienia / czasowego wstrzymywania ruchu komunikacji miejskiej (Wydział Transportu Zbiorowego), czy wyłącze-

nia dostępu do miejsc parkingowych (Biuro Strefy Płatnego Parkowania).

Wszystkie sprawy związane z realizacją zdjęć w pasie drogowym, a więc dotyczące zmian w organizacji ruchu, są przekazywane do Biura Inżyniera Miasta. W związku z tym najpierw należy złożyć projekt zmiany organizacji ruchu w BIM, a następnie wniosek o zajęcie pasa drogowego (wraz z zaakceptowanym przez Inżyniera Miasta projektem) w kancelarii ZDiT przy ul. Tuwima 36. Dokument ten, wraz z wymaganymi załącznikami, jest podstawą do rozpoczęcia czynności przez ZDiT. Wszelkie poprawki do wniosku należy składać w wersji papierowej, w oryginale. W sytuacjach wyjątkowych istnieje możliwość wcześniejszego przesłania dokumentów w wersji elektronicznej, po wcześniejszym uzgodnieniu. Zgodnie z Kodeksem Postępowania Administracyjnego, ZDiT rozpatruje wnioski w ciągu 1 miesiąca.

UWAGA: W Łodzi obowiązuje specjalna stawka za zajęcie pasa drogowego na potrzeby planów filmowych, która wynosi **1,20 zł za m² / dzień**.

WSPÓŁPRACA Z ZARZĄDEM DRÓG I TRANSPORTU W ŁODZI

ZARZĄD DRÓG I TRANSPORTU

> [WWW](#)

ul. Juliana Tuwima 36, 90-002 Łódź.
tel. (42) 638 49 11
zdit@zdit.uml.lodz.pl

Wykaz dróg publicznych: > [LINK](#)

PRZYDATNE KONTAKTY:

Ewidencja i kategoryzacja dróg publicznych:
(42) 272 65 83, (42) 272 65 56

Wydział Transportu Zbiorowego: (42) 272 64 74

Strefa Płatnego Parkowania: (42) 638 58 41

W sprawach awaryjnych, osoba dedykowana do kontaktu z filmowcami: tel. (42) 272 67 37

Zarządzanie stałą i tymczasową organizacją ruchu zajmuje się Biuro Inżyniera Miasta: (42) 272 64 50

WNIOSEK O ZAJĘCIE PASA RUCHU DROGOWEGO

Obowiązują dwa wzory wniosku: dla dróg publicznych oraz wewnętrznych. Wniosek należy złożyć osobiście w kancelarii, poprzez operatora pocztowego lub przez profil zaufany na platformie ePUAP.

Najważniejszym załącznikiem do wniosku jest projekt reorganizacji ruchu, którego przygotowanie warto zlecić profesjonalnej firmie. Zazwyczaj wskazane podmioty świadczą kompleksową usługę – od przygotowania projektu reorganizacji ruchu, przez uzyskanie wszelkich zgód, aż do realizacji jego założeń na planie zdjęciowym. Należy pamiętać, że dla dróg powiatowych, wojewódzkich i krajowych projekt musi zostać zaakceptowany przez Wydział Ruchu Drogowego Policji, a w przypadku ul. Piotrkowskiej, potrzebna jest dodatkowo akceptacja jej managera, wydawana na określony dzień i godziny.

Uwaga! Jeżeli zdjęcia kręcone są „z ręki” na chodniku i nie mają wpływu na ruch pieszy i samochodowy, producent nie musi uzyskiwać pozwolenia na ich realizację od ZDiT.

POZOSTAŁE ZAŁĄCZNIKI

Wniosek o zajęcie pasa drogowego na prawach wyłączności: [> LINK](#)

Do wniosku należy dołączyć również plan sytuacyjny proponowanego zajęcia w skali 1:500 lub 1:1000, kopię zaświadczenia o nadaniu numeru NIP/REGON lub aktualny wypis z rejestru działalności gospodarczej, lub wypis z KRS, a także oryginał pełnomocnictwa albo poświadczony notarialnie kopie oraz dowód uiszczenia opłaty skarbowej w wysokości **17 zł** za każde pełnomocnictwo, na konto PKO S.A. 50 1240 1037 1111 0011 0925 0073.

CAMP I PARKOWANIE SAMOCHODÓW PRODUKCJI

Parkowanie samochodów obsługi planu zdjęciowego może odbywać się dwojako: na zasadach ogólnych - bez prawa wyłączności - można parkować tam, gdzie pozwalają na to przepisy ruchu drogowego. Jednak należy pamiętać, aby zawsze wnieść należne opłaty w strefie płatnego parkowania. Druga opcja występuje wtedy, gdy teren ma być zajęty na postawienie campu i samochodów technicznych. Wówczas konieczne jest uzyskanie zgody na zajęcie pasa drogowego, ponieważ teren jest wyłączony z powszechnego użytkowania. Należy pamiętać o tym, że wynajęcie terenu odnosi się do pojazdów koniecznych i niezbędnych do obsługi planu zdjęciowego, a nie dotyczy samochodów prywatnych członków ekipy. Limit samochodów osobowych w obrębie campu wynosi 5 szt. i obejmuje jedynie auta niezbędne do funkcjonowania planu filmowego. Samochody powinny być oznaczone, np. tabliczkami takimi jak ta: [> LINK](#)

ZDiT nie wyraża zgody na „rezerwację” terenu pod camp na dzień przed zdjęciami i tym samym wydzielenia go ze strefy powszechnego parkowania.

ZAKOŃCZENIE ZDJĘĆ

Po zakończeniu zdjęć należy w pełni przywrócić pas drogowy do stanu sprzed ich rozpoczęcia, włączając w to oznakowanie pionowe i poziome, pasy, światła, małą architekturę, etc.

PROJEKTY REORGANIZACJI RUCHU

VELUM CITY

572 066 202

email: biuro@velum.city

SZMIGIEL

(42) 612 12 66

biuro@szmigiel.pl

ZNAK FILM

500 256 393

znakfilm@gmail.com

Firma Znak Film obsługuje produkcje kompleksowo, stawia znaki i zapory, kieruje ruchem itd.

ZAJĘCIE PLACU LUB SKWERU

Realizacja zdjęć w Łodzi, na gruntach miejskich, takich jak place i skwery (z wyłączeniem ulic, dróg i terenów zielonych), wymaga wydzierżawienia ich bezpośrednio od właściciela: Miasta Łódź. Dzierżawą gruntów zajmuje się Wydział Dysponowania Mieniem Urzędu Miasta Łodzi. Pismo z wnioskiem o zajęcie terenu na plan filmowy należy kierować do w/w Wydziału.

Stawki za wydzierżawianie nieruchomości ustalane są rokrocznie w oparciu o Zarządzenie Prezydenta Miasta Łodzi Nr 1895/2022 z 22.08.2022 r. w sprawie stawek czynszu

za wydzierżawianie i wynajmowanie oraz stawek za udostępnianie pod infrastrukturę przesyłową nieruchomości gruntowe, których Miasto Łódź jest właścicielem lub posiadaczem wraz z jego aktualizacjami.

Aktualna stawka dzienna za filmowe plany zdjęciowe dla produkcji realizowanych przez szkoły i uczelnie wyższe wynosi **69,41 zł (+ VAT)**, a pozostałe plany filmowe **211,34 zł (+ VAT)** za dzierżawę całej nieruchomości (niezależnie od powierzchni).



WSPÓŁPRACA Z WYDZIAŁEM DYSPONOWANIA MIENIEM

URZĄD MIASTA ŁODZI

WYDZIAŁ DYSPONOWANIA MIENIEM

ul. Piotrkowska 104, 90-926 Łódź
(42) 638 42 93, (42) 638 43 99
dm@uml.lodz.pl

Godziny pracy:
poniedziałek, środa-piątek 8:00-16:00
wtorek 8:00-17:00

Dyrektor:
Adam Komorowski

Zastępczyni Dyrektora:
Monika Andrzejewska-Koniuszaniec
Iwona Chlebowska
Agnieszka Dobrucka

Oddział ds. Dzierżaw I
p.o. kierownika Dorota Nowicka
(42) 638 59 12

Oddział ds. Dzierżaw II
kierownik Katarzyna Lewik-Fraszczyk
(42) 638 46 42

ZAJĘCIE TERENU ZIELONEGO

Realizacja zdjęć na terenach administrowanych przez Zarząd Zieleni Miejskiej powinna być poprzedzona złożeniem wniosku na czasowe zajęcie terenu/parku/zieleńca. Należy go złożyć na przynajmniej 30 dni przed planowanym zajęciem. Po opinii właściwej komórki merytorycznej i uzyskaniu zgody na wynajem podpisuje się stosowną umowę.

Koszt zajęcia parku lub zieleńca za jeden dzień zdjęciowy wynosi **211,34 zł (+ VAT)** dla produkcji profesjonalnych, a dla realizowanych przez szkoły i uczelnie wyższe **69,41 zł (+ VAT)**.

Wniosek na wydanie zezwolenia o czasowe zajęcie terenu parku lub zieleńca: > [LINK](#)

Uwaga! Wjazd samochodem do parku wymaga również osobnej zgody i opłaty skarbowej, która wynosi 82 zł za samochód i 17 zł za pełnomocnictwo. Jest to opłata niezależna od UMŁ.

Wniosek o pozwolenie na wjazd samochodem na teren parku lub zieleńca: > [LINK](#)

W przypadku realizacji zdjęć filmowych w Ogrodzie Botanicznym i Palmiarni opłata za realizację zdjęć na terenie obiektu ustalana jest indywidualnie.

Zdjęcia/nagrania w Palmiarni mogą być realizowane tylko w poniedziałki, a ekipa filmowa zobowiązana jest do przestrzegania regulaminów obowiązujących na terenie Ogródu Botanicznego i Palmiarni.



WSPÓŁPRACA Z ZARZĄDEM ZIELENI MIEJSKIEJ

ZARZĄD ZIELENI MIEJSKIEJ

> [WWW](#)

ul. Retkińska 41, 94-004 Łódź
(42) 628 72 00
sekretariat@zzm.lodz.pl

Godziny pracy:
poniedziałek-piątek 7:30-15:30

p.o. Dyrektora Zarządu Zieleni Miejskiej - Justyna Krakowiak

Z-ca Dyrektora ds. Utrzymania Terenów Zielonych – Magdalena Szymorek

PRZYDATNE KONTAKTY

Naczelnik Ogródu Botanicznego Beata Jędrusik
(42) 628 72 36
b.jedrusik@zzm.lodz.pl

Leśnictwo Miejskie
(42) 628 72 00
sekretariat@zzm.lodz.pl

UWAGA:

W przypadku chęci realizacji zdjęć na terenie Orientarium ZOO Łódź należy kontaktować się z Biurem Prasowym: tel. 786 865 644

Wynajem Lokali

Zarząd Lokali Miejskich gospodaruje powierzonym zasobem komunalnym Miasta Łodzi oraz częścią zasobu lokalowego Skarbu Państwa. Katalog obejmuje lokale mieszkalne, użytkowe, garaże i nieruchomości gruntowe. Do przeszukiwania zasobu lokalowego i ustalania bezpośredniego administratora danej nieruchomości służy wygodna wyszukiwarka znajdująca się na stronie ZLM.

Większość nieruchomości (zarówno zasobów gminnych, jak i nieruchomości należących do Skarbu Państwa) znajduje się pod administracją Zarządu Lokali Miejskich. W przypadku tych przestrzeni należy zwrócić się do Dyrektora ZLM z oficjalnym pismem zawierającym: opis działań, zakres prac adaptacyjnych, planowany termin zajęcia, itd. Natomiast w przypadku nieruchomości

należących do Skarbu Państwa, którymi nie zarządza ZLM (są to przede wszystkim grunty oraz lokale wyłączone z użytkowania) pismo należy skierować do dyrektora Wydziału Dysponowania Mieniem UMŁ.

Analogicznie w przypadku nieruchomości będących we władaniu innych jednostek/wydziałów UMŁ należy zawsze zwrócić się pisemnie z prośbą do dyrektora danej jednostki lub wydziału, a w przypadku uczelni do jej Rektora lub Kanclerza.

Stawki najmu, zgodnie z zarządzeniem Prezydenta Miasta Łodzi nr 237/2026, wynoszą: **211,34 zł (+ VAT)** / dzień dla profesjonalnych produkcji filmowych; **69,41 zł (+ VAT)** / dzień dla produkcji realizowanych przez szkoły i uczelnie.



WSPÓŁPRACA Z ZARZĄDEM LOKALI MIEJSKICH

ZARZĄD LOKALI MIEJSKICH

> [www](http://www.zlm.lodz.pl)

Al. Tadeusza Kościuszki 47, 90-514 Łódź
(42) 628 70 00
zlm@zlm.lodz.pl

Godziny pracy ZLM:
poniedziałek, środa-piątek 8:00-16:00
wtorek 9:00-17:00

PRZYDATNE KONTAKTY

Kierownik Wydziału Lokali Użytkowych
Dariusz Ostapinka
510 931 960
d.ostapinka@zlm.lodz.pl

W przypadku trudności z ustaleniem właściciela dowolnej nieruchomości w Łodzi rekomendujemy kontakt i skorzystanie z pomocy Łódź Film Commission

Wynajem Lokali

Zarząd Nieruchomości Województwa Łódzkiego jest jednostką wojewódzką administrującą nieruchomościami w Łodzi i w regionie, których właścicielem jest Marszałek Województwa Łódzkiego. W jej zasób wchodzi wiele interesujących potencjalnych lokacji filmowych, w szczególności dużych obiektów, wyłączonych ze standardowej eksploatacji. Zarząd jest przychylny filmowcom, a ci często korzystają z jego usług. Na stronie ZNWL znajduje się pełen spis administratorów z wykazem administrowanych przez nich nieruchomości.

W celu wykonania dokumentacji danego obiektu należy zwrócić się z pisemną prośbą o jej wykonanie z krótkim

opisem celu wizyty. Prośba może być przesłana e-mailem na adres sekretariatu zarządu. Następnie sprawa kierowana jest do właściwego administratora, z którym należy uzgodnić czas i warunki dokumentacji.

Po akceptacji lokacji po stronie produkcji, kolejnym krokiem jest przesłanie oficjalnego pisma do Dyrektora ZNWL, z dokładnym opisem realizowanych scen, terminami, ewentualnym zakresem prac adaptacyjnych i terminami ich wykonania. Po uzyskaniu zgody i ustaleniu warunków najmu producent podpisuje umowę z Zarządem. Wszelkie prace w związku z wynajmem koordynuje administrator danej nieruchomości.



WSPÓŁPRACA Z ZARZĄDEM NIERUCHOMOŚCI WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

ZARZĄD NIERUCHOMOŚCI WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

> [WWW](#)

ul. Kamińskiego 7/9, 91-427 Łódź
(42) 205 58 71
sekretariat@znwl.pl

Godziny pracy:
poniedziałek-piątek 7:00-15:00

Lista nieruchomości i administratorów: > [LINK](#)

OBIEKTY ZABYTKOWE

W przypadku realizacji zdjęć w obiektach zabytkowych (zabytkowe wnętrza: pałace, wille, kamienice, budynki użyteczności publicznej itp. oraz plenery: parki, cmentarze, ogrody), aby dokonać jakichkolwiek adaptacji scenograficznych potrzebna jest zgoda Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków prowadzi rejestr zabytków w Łodzi i województwie łódzkim, który jest dostępny na stronie internetowej urzędu. Aby nadać sprawie bieg należy złożyć „wniosek o wydanie pozwolenia na podejmowanie innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków” wraz z opisem, terminami i dokumentacją fotograficzną. Należy go złożyć w sekretariacie urzędu, przesłać pocztą tradycyjną lub poprzez platformę ePUAP.



Wniosek: > [LINK](#)

Konkretną sprawę prowadzi wyznaczony przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pracownik WUOZ, w zależności od regionu, w którym znajduje się obiekt będący jej przedmiotem.

Koszt wydania decyzji wynosi **82 zł**. W przypadku korzystania z pełnomocnictwa dodatkowa opłata to **17 zł**.

WSPÓŁPRACA Z WOJEWÓDZKIM KONSERWATOREM ZABYTKÓW

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW

> [WWW](#)

ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź
(42) 631 78 92
sekretariat@wuoz-lodz.pl

Godziny pracy:
poniedziałek, środa-piątek 8:00-16:00,
wtorek 9:00-17:00.

UWAGA:

W przypadku realizacji zdjęć w obiektach zabytkowych, właściciel zawsze przed podpisaniem umowy będzie oczekiwał zgody Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

SPÓŁKI MIEJSKIE

W trakcie realizacji zdjęć ekipy filmowe często korzystają z usług spółek miejskich, powołanych w celu zapewnienia mieszkańcom dostępu do podstawowych usług, takich jak: komunikacja publiczna, wywóz śmieci, dostawy energii, wody, itp.

W każdym przypadku należy skontaktować się z rzecznikiem prasowym lub działem marketingu danej spółki. W zależności od rodzaju sprawy ww. pracownicy przekażą sprawę do właściwego działu/osoby i pomogą w jej realizacji.

ZAKŁAD WODOCIĄGÓW I KANALIZACJI

Filmowcy najczęściej wykorzystują tereny, infrastrukturę i sprzęt ZWIK, realizują zdjęcia w kanałach i korytach rzek. Istnieje również możliwość podłączenia do sieci wodno-kanalizacyjnej w przypadku konieczności realizacji scen „po deszczu”. We wszelkich sprawach pierwszym kontaktem w ZWIK jest rzecznik prasowy.

MIEJSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO OCZYSZCZANIA

Standardowa usługa MPO to odbiór wszelkiego rodzaju odpadów, w tym segregowanych, ale istnieje również możliwość wypożyczenia pojazdów, sprzętu i korzystanie z infrastruktury należącej do spółki. Pierwszy kontakt odbywa się zawsze przez sekretariat lub przez rzecznika prasowego.

MIEJSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO KOMUNIKACJI

W przypadku zdjęć ingerujących w rozkład jazdy pojazdów komunikacji miejskiej, konieczności zmiany trasy, zabudowy torowisk, demontażu lub zasłaniania słupów trakcyjnych, itp. każdorazowo, oprócz uzgodnień z MPK, należy konsultować temat z Zarządem Dróg i Transportu. W przypadku korzystania z infrastruktury innej niż ta, która ma bezpośredni wpływ na komunikację miejską, np. zajezdnie, garaże, stacje serwisowe, zdjęcia w autobusach i tramwajach bez ingerencji w rozkład jazdy, wynajem pojazdów, sprzętu, usługi doradcze, należy uzyskać zgodę wyłącznie od MPK.

ZWIK ŁÓDŹ

> [WWW](#)

Dział PR i komunikacji
(42) 677 82 99
pr@zwik.lodz.pl

Rzecznik prasowy:
Miłosz Wika
663 666 179

MPO ŁÓDŹ

> [WWW](#)

Sekretariat
(42) 616 04 14
sekretariat@mpolodz.pl

Rzecznik Prasowy:
Michał Woźniak
515 641 485

MPK-ŁÓDŹ

> [WWW](#)

Kancelaria
(42) 672 13 10
kancelaria@mpk.lodz.pl

Rzecznik Prasowy MPK-Łódź: rzecznik@mpk.lodz.pl

SŁUŻBY MUNDUROWE

Współpraca z policją bywa ważnym elementem w produkcji filmowej i może mieć różny charakter. Najczęściej policjanci stanowią wsparcie dla planów realizowanych w miejscach, w których filmowcy współdzielą przestrzeń z mieszkańcami lokacji albo miejscach charakteryzujących się znacznym natężeniem ruchu kołowego i/lub pieszego itd. Kolejnym rodzajem współpracy jest zatrudnienie pracowników służb mundurowych w charakterze statystów i epizodystów i/lub wykorzystanie sprzętu, pojazdów itp.

Każdorazowo zgody na współpracę Policji z ekipą filmową udziela Komendant, odpowiednio Komendant Miejski Policji - w przypadku realizacji zdjęć w Łodzi - lub Komendant Wojewódzki Policji - gdy zdjęcia realizowane są w innych miejscowościach w regionie.

Filmowcy zatrudniają także czynnych funkcjonariuszy oraz tych w stanie spoczynku w charakterze konsultantów, szczególnie w scenach przedstawiających pracę policji, techniki operacyjne, sposoby postępowania, procedury, itp. W Łodzi taką osobą jest pan Krzysztof Goślawski (tel. 510 142 997).

STRAŻ MIEJSKA

Współpraca ze Strażą Miejską bywa istotna w przypadku pracy na planach zlokalizowanych w mieście: na ulicach, placach, parkach, skwerach. Należy poinformować Straż Miejską o swoich działaniach, gdyż to do nich w pierwszej kolejności wpływają wszelkie uwagi i skargi od mieszkańców. Każdorazowo zgody na współpracę udziela Komendant Staży Miejskiej.



KOMENDA MIEJSKA POLICJI W ŁODZI

ul. Sienkiewicza 28/30, 90-114 Łódź
(42) 665 14 21
komendant@lodz.ld.policja.gov.pl

Wydział Ruchu Drogowego KMP w Łodzi

ul. Stokowska 21/25, 92-104 Łódź
(47) 841 25 23
wrd.kmp@lodz.ld.policja.gov.pl

WOJEWÓDZKA KOMENDA POLICJI W ŁODZI

ul. Lutomska 108/112, 91-048 Łódź
(47) 841 28 65

RZECZNIK PRASOWY

kom. Edyta Machnik
695 997 030

Wydział Komunikacji Społecznej
(47) 841 22 12
rzecznik@ld.policja.gov.pl

W sprawach filmowych należy zwracać się do
Naczelnika Wydziału Dowodzenia:
Marka Marusika
(42) 250 22 42
mmarusik@strazmiejska.lodz.pl

Bazy danych ŁÓDŹ FILM COMMISSION

Na ogólnodostępnej stronie internetowej znajdują się trzy, stworzone przez Łódź Film Commission, bazy danych:

1. Baza lokacji zdjęciowych
2. Baza firm i specjalistów
3. Baza wspartych projektów

POSZCZEGÓLNE BAZY ZAWIERAJĄ:

- obiekty z Łodzi i regionu mogące stanowić lokację filmową (wraz ze zdjęciami, opisami i danymi kontaktowymi),
- listę producentów filmowych i firm oferujących wszelkiego rodzaju serwis dla produkcji,
- listę filmów dofinansowanych w ramach Łódzkiego Funduszu Filmowego oraz produkcji audiowizualnych, które otrzymały wsparcie organizacyjne Łódź Film Commission.

> baza danych ŁÓDŹ FILM COMMISSION



LET'S **CREATE**
HISTORY